



Silas Bischoff
Laute / Theorbe

Silas Bischoff, ein talentierter Musiker, hat bereits mit namhaften Künstlern wie Albrecht Mayer und Sir Bryn Terfel zusammengearbeitet. Höhepunkt seiner Karriere war die Neujahrstournee der Jungen Deutschen Philharmonie im Januar 2018, bei der er unter anderem in renommierten Konzerthäusern wie der Elbphilharmonie, der Kölner Philharmonie und dem Wiener Musikverein auftrat. Als Lautenist nahm er zudem an der Internationalen Bachakademie Stuttgart im März 2020 teil. Silas Bischoff spielte sowohl als Gitarrist als auch als Lautenist in verschiedenen renommierten Ensembles und Orchestern, darunter das Staatstheater Darmstadt, das Theater Basel und die Deutsche Oper Berlin. Besonders interessiert ist er an historisch informierter Aufführungspraxis und beschäftigt sich intensiv mit den Quellen und Manuskripten sowie dem geschichtlichen Kontext. Silas Bischoff ist Alumnus der Studienstiftung des Deutschen Volkes und erhielt 2020 ein Stipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg. Seit Oktober 2021 ist er als Lehrbeauftragter für Gitarre an der Hochschule für Musik Würzburg tätig.



Jaia Niborski
Sopran

Jaia, eine talentierte Sängerin mit Interesse an Barockmusik und Drama, ist Finalistin beim Pietro Antonio Cesti 2022 Internationalen Barockoper-Wettbewerb. Sie gewinnt den Akademie Konzerte Preis, ein Solokonzert mit dem Tiroler Symphonieorchester Innsbruck im Haus der Musik Innsbruck.

In ihrem Opernrepertoire singt sie Rollen wie Belinda in Dido and Aeneas, Papagena in Die Zauberflöte, Orazio in Muzio Scevola und Fanny in La Cambiale di Matrimonio. Im zeitgenössischen Repertoire tritt sie als Tobias in Los Niños de Sal von Carlos Mora (2014) und als Jehanne in opéra de château von Jimena Marazzi (2021) auf.

Sie hat unter namhaften Dirigenten wie Jordi Savall, Andrea Marcon, Leonardo García Alarcón, Helmuth Rilling, Francesco Corti, Hans-Christoph Rademann, Stephan Macleod, Fritz Kraemer, Iñaki Encina Oyón, Matthew Halls, Johannes Pramsohler und John Duxbury gesungen.

Jaia hat ihren Masterabschluss in Performance an der Haute École de Musique Lausanne gemacht und studiert derzeit Historically Informed Musical Practice an der Schola Cantorum Basiliensis.

Kategorie 1

24,- EUR

Kategorie 2

19,- EUR

„ALTE MUSIK“

20.1.24

Tickets unter

www.concert-o.de | events@orangerie-ansbach.de | Tel. 0981/208622-907
19:30 Uhr Einlass Grüner Saal, 20:00 Uhr Beginn Konzert

ORANGERIE

Promenade 33 | 91522 Ansbach
www.orangerie-ansbach.de